

CONCERT

Musique de Chambre

Par l'ensemble de Musica

Samedi 21 septembre 2024

20h30 à l'église de Saint-Nom-la-Bretèche



Au programme : Prélude violoncelle de Bach,
Fiorillo, duo violon violoncelle, La jeune fille et la mort de Schubert
et un extrait du Barbier de Séville de Rossini.



SAINT-NOM-LA-BRETÊCHE

+Infos : 01 30 56 66 27 - www.saint-nom-la-breteche.fr

AU PROGRAMME

Jean Sébastien Bach : *Prélude de la première suite pour violoncelle*

Les suites pour violoncelle seul sont un ensemble de six œuvres de Jean-Sébastien Bach. De 1717 à 1723, Bach est maître de chapelle à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen. Le prince est musicien et attentionné. Cette période heureuse de la maturité de Bach est propice à l'écriture de ses plus grandes œuvres instrumentales pour luth, flûte, violon (sonates et partitas pour violon seul), clavecin (*Le Clavier bien tempéré*, livre I), violoncelle (Suites pour violoncelle seul) et les six Concertos brandebourgeois. Longtemps méconnues, le XX^e siècle leur fut plus favorable : en effet, Pablo Casals, tout jeune, se prit de passion pour les *Suites*. Son talent et son interprétation novatrice leur permirent d'acquérir la reconnaissance

Federigo Fiorillo : *Duo pour violon et violoncelle*

Federigo Fiorillo (1755- 1823) est un violoniste, altiste et compositeur d'origine italienne, né en Allemagne. Au départ virtuose de mandoline, Fiorillo donne son premier concert comme violoniste en 1777 à Saint-Pétersbourg. À l'âge de trente ans, il occupera pendant deux ans le poste de kapellmeister au nouveau théâtre allemand de Riga. En 1785, il retourne en Allemagne, pour être aussitôt après engagé à Paris. En 1788, il est employé à Londres ; sa dernière apparition connue en public, date de 1800. Fiorillo a composé de nombreuses œuvres pour le violon, ainsi que des symphonies concertantes, de la musique de chambre dont le duo au programme de ce soir.

Franz Schubert : *Quatuor à cordes en Ré mineur D. 810*

Le Quatuor à cordes en Ré mineur D. 810, dit « La Jeune Fille et la Mort », fut composé en mars 1824 par Franz Schubert, alors âgé de 27 ans, soit 4 ans avant sa mort. Schubert savait déjà, à l'époque de la composition, que sa maladie l'emporterait et il en résulte, dans ce quatuor, une omniprésence poignante du thème de la mort : depuis l'introduction dramatique, aussi brutale qu'angoissante, de l'Allegro (1er mouvement) à la tarentelle effrénée du Presto final (4ième mouvement), en passant par les syncopes quasi-démoniaques du Scherzo (3ième mouvement).

Le nom du quatuor vient du deuxième mouvement, l'Andante, qui est une série de cinq variations sur le thème extrait du lied « Der Tod und das Mädchen » (écrit en 1817 sur un poème de Matthias Claudius), mettant en scène un dialogue entre la Jeune Fille (das Mädchen) et la Mort (der Tod).

Gioachino Rossini : *Le Barbier de Séville (extrait)*

Le Barbier de Séville est l'opéra le plus connu de Gioachino Rossini, sur un livret de Cesare Sterbini, créé en 1816 et considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien. L'histoire a été tirée de la comédie *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* de Beaumarchais (1732-1799), jouée pour la première fois au Théâtre-Français le 23 février 1775, l'une des trois pièces de cet auteur comptant parmi ses héros le personnage de Figaro.

AVEC

Six musiciens se sont rencontrés les uns les autres dans le cadre de leurs études d'ingénieur ou de leurs expériences à l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay. Ils pratiquent la musique de chambre ensemble depuis 2009, au sein de diverses formations musicales, puis se sont organisés en quatuor à cordes en 2019.



Martin Barral : Professeur de violoncelle du Conservatoire de Soissons, et chef d'orchestre, il a enregistré six CD inédits qui lui ont ouvert les portes de différents plateaux de télévision, tels que ceux de B. Pivot, E. Ruggeiri, A. Duault, F. Lodéon. Salué par la critique – Le Figaro, l'Événement du jeudi, Diapason, Classica, The Air (GB), Fanfare (USA) -, il obtient la note de 9/10 de « répertoires ». Le CD « Halphen » fut diffusé sur les ondes de la BBC. Martin Barral est lauréat de la Fondation Cziffa et Chevalier de palmes Académiques.

Les CD sont en vente à la sortie du concert.



Sylvain REUZE : Originaire du Mans, il débute l'apprentissage du violon dès l'âge de 5 ans avec son père, violoniste et professeur au conservatoire de Mayenne.

Il a été violoniste au sein de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay, de l'Ensemble Musical Furiante, de l'Orchestre des Portes de l'Essonne et de l'Orchestre Les Déconcertants.

Entre deux répétitions, Sylvain débute depuis cette année une nouvelle carrière de ligne ... il n'a donc pas peur de monter très haut, que ce soit dans son cockpit ou sur son violon !



Laurent PFEIFFER a étudié le violon au conservatoire de Strasbourg.

Après avoir passé plusieurs années en Autriche, où il a été Konzertmeister de la formation de chambre de l'orchestre universitaire de Graz, il a désormais rejoint l'Ile-de-France, où il est violoniste au sein de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay et poursuit sa carrière de chercheur en Mathématiques appliquées. Sa rigueur de matheux lui confère d'excellentes qualités tant sur le plan rythmique qu'en analyse des modulations de tonalités.



Alexandra JACOBS a suivi sa formation musicale au conservatoire d'Antony. Après avoir démarré le piano à 6 ans, elle choisit à 9 ans d'étudier deux instruments en parallèle et démarre la pratique de l'alto. Une fois adulte, elle a également pratiqué en autodidacte le saxophone et la trompette.

Parallèlement à son activité professionnelle de responsable ingénierie pour l'industrie nucléaire, elle est actuellement alto solo de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay... et débutante en violoncelle !



Pierre LAVENUS a commencé le violoncelle à l'âge de 6 ans, au conservatoire de Dieppe.

C'est peut-être l'habitude des changements de diapason, qu'il a acquise notamment avec sa pratique de la flûte baroque, qui en fait aujourd'hui un passionné du travail de la justesse des accords !

Pierre est une figure notoire dans la communauté des violoncellistes amateurs français, ayant été membre de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay, le COGE, Elektra et Ondes Plurielles, pour n'en citer que quelques-uns.

Il travaille en tant que chercheur pour la conception de capteurs semiconducteurs ultra modernes, pour l'aéronautique.



Emilie GOGUILLOT est tombé amoureux du violon à l'âge de 5 ans. Elle a étudié au conservatoire de Chalon puis CNR de Reuil Malmaison où elle a obtenu son prix de perfectionnement.

Elle a débuté une carrière de violoniste en jouant notamment dans des orchestres comme Ostinato, l'orchestre de Caen, l'orchestre du Crous ou en sonate avec piano. Elle a finalement opté pour l'enseignement et est actuellement professeur des écoles dans l'Essonne. Elle continue sa pratique instrumentale et conserve toujours son plaisir de jouer avec les autres notamment en musique de chambre et avec l'orchestre symphonique du Campus d'Orsay.